

Werkverzeichnis

Dmitri Schostakowitsch (1906 - 1975)

Kindheit und Jugend /1906-1924) – Opus 1-9

- op. 1** Scherzo in fis-Moll für Orchester (1919)
Gewidmet M. Steinberg
- op. 2** Acht Präludien für Klavier (1919-1920)
Nr. 1 gewidmet Boris Michailowitsch Kustodjew
Nr. 2-5 gewidmet seiner Schwester Maria Dmitrijewna Schostakowitsch
Nr. 6-8 gewidmet Natasha Kuba (seiner ersten Freundin)
Uraufführung: 15.07.1926, Leningrad mit D. Schostakowitsch
- op. 3** Thema mit Variationen in B-Dur für Orchester (1921-1922)
Gewidmet dem Andenken von Nikolai Sokolow, seinem Lehrer
- op. 4** „Zwei Fabeln nach Krylow“ für Alt, Frauenchor und Klavier bzw. Kammerorchester (1922)
1: „Grille und Ameise“ für Alt und Orchester
2: „Esel und Nachtigall“ für Alt, Altchor und Orchester
Uraufführung: 2.02.1977, Tallin, Chor und Orchester der Studenten des Moskauer Konservatoriums
- op. 5** „Drei phantastische Tänze“ für Klavier (1922)
1: Allegretto, 2: Andantino, 3: Allegretto
Gewidmet Iossif Sacharowitsch Schwarz (Student, Pianist)
Uraufführung: 20.03.1925, Moskau, Konservatorium, mit D. Schostakowitsch.
- op. 6** Suite in fis-Moll für zwei Klaviere (1922)
Gewidmet dem Gedenken an seinem Vater, Dmitri Boleslawowitsch Schostakowitsch
1: Präludium, 2: Phantastischer Tanz, 3: Nocturne, 4: Finale
Uraufführung: 20.02.1925, Moskau, Konservatorium, mit L. Oberin und D. Schostakowitsch
- op. 7** Scherzo in Es-Dur für Orchester (1923-1924)
Gewidmet Pjotr B. Rjasanow (Kompositionsprofessor im Leningrader Konservatorium).
Uraufführung: 11.02.1981, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: G. Roschdestwenski
- op. 8** Trio für Klavier, Violine und Violoncello in C-Dur Nr. 1 (1923)
Gewidmet Tatjana I. Glivenko (Freundin)
Uraufführung: 20.03.1925, Moskau, mit N. Fjodorow (Violine), A. Jegorow (Cello) und L. Oberin Klavier)
- op.9** Drei Stücke für Violoncello und Klavier (1923-1924)
1: Fantasie in fis-Moll, gewidmet seiner Schwester Soja Dmitrijewna Schostakowitsch
2: Präludium in a-Moll, gewidmet Waleri Michailowitsch Bogdanow-Beresowski (Kritiker)
3: Scherzo in C-Dur, gewidmet Wladimir I. Kurtschawow (Dichter Freund)
Uraufführung: 20.03.1925, Moskau, mit A. Jegorow (Cello) und D. Schostakowitsch (Klavier)

Der anerkannte junge Komponist (1925-1935) - Opus 10-46

- op. 10** Symphonie in f-Moll Nr. 1 (1924-1925)
Diplom Arbeit am Leningrader Konservatorium
Uraufführung: 12.05.1926, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: N. Malko.
- op. 11** Zwei Stücke für Streichoktett (1924-1925)
1: Präludium in d-Moll
2: Scherzo in g-Moll
Gewidmet dem Andenken von Wladimir I. Kurtschawow (Dichter, Freund)
Uraufführung: 9.01.1927, Moskau, mit den Gliere und Stradivarius Quartetts
- op. 12** Klaviersonate Nr. 1 (1926)
Uraufführung: 2.12.1926, Moskau, mit D. Schostakowitsch.
- op. 13** „Aphorismen“, für Klavier (1927)
1: Rezitativ, 2: Serenade, 3: Nocturne, 4: Elegie, 5: Trauermarsch,
6: Etüde, 7: Totentanz, 8: Kanon, 9: Legende, 10: Wiegenlied
Uraufführung: Herbst 1927, Leningrad, mit D. Schostakowitsch
- op. 14** Symphonie in H-Dur Nr. 2 „An den Oktober“ mit Chor (1927)
Text: Alexandr Besymenski
Gewidmet dem zehnten Gedenktag der Oktober Revolution
Uraufführung: 5.11.1927, Leningrad, Chor und Philharmonie, Dirigent: N. Malko
- op. 15** „Die Nase“, Oper in 3 Akten nach Gogol (1927-1928)
Libretto von J. Samjatin, G. Ionin, A. Preis und D. Schostakowitsch
Uraufführung: 18.01.1930, Leningrad, Maly Theater, Dirigent: S. Samosud
- op. 15a** Suite aus der Oper „Die Nase“ für Tenor, Bariton und Orchester (1927-1928)
Uraufführung: 25.11.1928, Moskau, Konservatorium, Sofila Orchester, Dirigent: N. Malko
- op. 16** „Tahiti-Trott“ für Orchester (1928)
Transkription des Foxtrotts „Tea for Two“ aus dem Musical „No-no Nanette“ von Vincent Youmans
Gewidmet dem Dirigenten N. Malko
Uraufführung: 25.11.1928, Moskau, Konservatorium, Sofila Orchester, Dirigent: N. Malko
- op. 17** Zwei Stücke von Domenico Scarlatti für Blasorchester (1928)
Pastorale und Capriccio.
Uraufführung: 25.11.1928, Moskau, Konservatorium, Sofila Orchester, Dirigent: N. Malko
- op. 18** Musik zum Stummfilm „Das neue Babylon“ für kleines Orchester (1928-1929)
Regie: Grigori Kosinzew und Leonid Trauberg
Premiere: 18.03.1929, Moskau, Dirigent: K. Frish.
- op. 19** Musik zum Theaterstück „Die Wanze“ von Wladimir Majakowski (1929)
Regie: W. Mejerchold
Premiere: 13.02.1929, Moskau, Mejerchold-Theater
- op. 20** Symphonie in Es-Dur Nr. 3 „Der 1. Mai“ mit Chor (1929)
Text: Semjon Kirsanow
Uraufführung: 21.01.1930, Leningrad, Philharmonie und a-capella-Chor, Dirigent: A. Gauk
- op. 21** Sechs Romanzen nach Texten japanischer Dichter für Tenor und Klavier bzw. Orchester (1928-1932)
1: „Liebe“
2: „Vor dem Selbstmord“
3: „Der unbescheidene Blick“
4: „Zum ersten und zum letzten Mal“
5: „Hoffnungslose Liebe“

- 6: „Tod“
Gewidmet Nina Wassiljewna Warsar
Uraufführung: 24.04.1966, Leningrad
- op. 22** „Das goldene Zeitalter“, Ballett in 3 Akten (1929-1930)
Libretto von A. Iwanovski
Uraufführung: 26.10.1930, Leningrad, Theater für Oper und Ballett, Dirigent: A. Gauk
- op. 22a** Suite aus dem Ballett " Das goldene Zeitalter" für Orchester (1929-1930)
Uraufführung: 19.03.1930, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: A. Gauk.
- op. 23** Ouvertüre und Finale zur Oper „Armer Kolombus“ von Erwin Dressel (1929)
Uraufführung: 14.03.1929, Leningrad, Maly Theater, Dirigent: S. Samosud.
- op. 24** Musik zum Theaterstück „Der Schuß“ von Alexandr Besymenski (1929)
Regie: M. Sokolowski und R. Suslowitsch
Premiere: 14.02.1929, Leningrad, Theater der Arbeiterjugend.
- op. 25** Musik zum Theaterstück „Neuland“ von A. Gorbenko und Nikolai Lwow (1930)
Text nach der Novelle von M. Scholochow
Regie: M. Sokolowski und N. Lebedew
Premiere: 9.05.1930, Leningrad, Theater der Arbeiterjugend
- op. 26** Musik zum Film „Allein“ (1930-1931)
Regie: G. Kosinzew und L. Trauberg (Leningrad Sowkino Studio)
Premiere: 10.10.1931, Dirigent: N. Rabinowitsch
- op. 27** „Der Bolzen“, Ballett in 3 Akten (1930-1931)
Libretto von W. Smirnow
Uraufführung: 8.04.1931, Leningrad, Theater für Oper und Ballett, Dirigent: A. Gauk
- op. 27a** Suite aus dem Ballett „Der Bolzen" für Orchester (1931)
Uraufführung: 17.11.1933, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: A. Gauk.
- op. 28** Musik zum Theaterstück „Regiere, Britannia!“ von Adrian Piotrowski (1931)
Regie: M. Sokolowski und R. Suslowitsch
Premiere: 9.05.1931, Leningrad, Theater der Arbeiterjugend, Dirigent: N. Dvorikow
- op. 29** „Lady Macbeth von Mzensk“, Oper in 4 Akten nach Leskov (1930-1932)
Libretto von A. Preis und D. Schostakowitsch
Gewidmet Nina Wassiljewna Warsar, seiner ersten Ehefrau
Uraufführung: 22.01.1934, Leningrad, Maly Theater, Dirigent: S. Samosud
Überarbeitet als opus 114
- op. 29a** Suite aus der Oper „Lady Macbeth von Mzensk“ für Orchester (1930-1932)
- op. 30** Musik zum Film „Goldene Berge“ (1931)
Regie: Sergei Jutkewitsch (Leningrad Sowkino Studio)
Premiere: 6.11.1931, Leningrad, Dirigent: N. Rabinowitsch
Premiere der 2. Fassung: 14.08.1936
- op. 30a** Suite aus der Filmmusik „Goldene Berge“ für Orchester (1931)
Uraufführung: Herbst 1931, Moskau, Orchester des Bolschoi-Theaters, Dirigent: A. Melik-Pashaev.
- op. 31** Musik zur Zirkusrevue „Der bedingt Ermordete“ von Voyevodin und Riss (1931)
Premiere: 20.10.1931, Leningrad, Music-Hall, Dirigent: I. Dunajewski
- op. 32** Musik zur Tragödie „Hamlet“ von Shakespeare (1931-1932)
Regie: N. Akimov.
Premiere: 19.05.1932, Moskau, Wachtangow-Theater
- op. 32a** Suite aus der Musik zum Schauspiel „Hamlet“ für Kammerorchester (1932)
Uraufführung: Leningrad/Moskau 1932
- op. 33** Musik zum Film „Der Gegenplan“ (1932)
Regie: Friedrich Ermler und Sergei Jutkewitsch
Szenario: Leo Arnschtam (Leningrad Sowkino Studio)
Premiere: 7.11.1932, Leningrad, Dirigent: N. Rabinowitsch

- op. 34** 24 Präludien für Klavier (1932-1933)
1: C-Dur, 2: a-Moll, 3: G-Dur, 4: e-Moll, 5: D-Dur, 6: h-Moll, 7: A-Dur, 8: fis-Moll, 9: E-Dur, 10: cis-Moll, 11: H-Dur, 12: gis-Moll, 13: Fis-Dur, 14: es-Moll, 15: Des-Dur, 16: b-Moll, 17: As-Dur, 18: f-Moll, 19: Es-Dur, 20: c-Moll, 21: B-Dur, 22: g-Moll, 23: F-Dur, 24: d-Moll
Uraufführung: 24.05.1934, Moskau, Konservatorium, mit D. Schostakowitsch
- op. 35** Konzert in c-Moll für Klavier, Trompete und Streichorchester (1933)
Uraufführung: 15.10.1933, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: F. Stiedry
Solisten: D. Schostakowitsch (Klavier), A. Schmidt (Trompete).
- op. 36** „Das Märchen vom Popen und seinem Knecht Balda“, Opernfragment (1934)
Zusammengestellt von Sofja Chentowa in 2 Akten
Libretto von D. Schostakowitsch nach Puschkin
Uraufführung: 28.09.1980, Leningrad, Maly Theater, Dirigent: W. Koschin
- op. 37** Musik zum Schauspiel „Menschliche Komödie“ von Pawel Suchotin nach Honoré de Balzac (1933-1934)
Regie: A. Koslowski und B. Schtschukin
Premiere: 1.04.1934, Moskau, Wachtangow-Theater
- op. 38** Suite für Jazzorchester Nr. 1 (1934)
1: Walzer, 2: Polka, 3: Foxtrott
Uraufführung: 24.03.1934, Leningrad
- op. 39** „Der helle Bach“, Ballett in 3 Akten (1934-1935)
Libretto von F. Lopukhov und A. Piotrovsky.
Uraufführung: 4.06.1935, Leningrad, Theater für Oper und Ballett, Dirigent: P. Feldt
- op. 39a** Suite aus dem Ballett „Der helle Bach“ für Orchester (1934-1935)
Uraufführung: 11.03.1945
- op. 40** Sonate für Violoncello und Klavier in d-Moll (1934)
Gewidmet Wiktor Lwowitsch Kubazki (Cellist)
Uraufführung: 25.12.1934, Leningrad, mit W. Kubazki (Cello) und D. Schostakowitsch (Klavier)
- op. 41** Musik zum Film „Maxims Jugend“ (1934-1935)
Regie: Grigori Kosinzew und Leonid Trauberg (Lenfilm)
Nr. 1 der „Maxim“-Trilogie
Premiere: 27.01.1935, Dirigent: N. Rabinowitsch
- op. 41a** Musik zum Film „Freundinnen“ (1934-1935)
Regie: Leo Arnschtam (Lenfilm)
Uraufführung: 19.02.1936
- op. 42** Fünf Fragmente für Orchester (1935)
Uraufführung: 26.04.1965, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: I. Blaschkow
- op. 43** Symphonie in c-Moll Nr. 4 (1935-1936)
Uraufführung: 30.12.1961, Moskau, Philharmonie, Dirigent: K. Kondraschin
- op. 44** Musik zum Schauspiel „Sei begrüßt, Spanien!“ von Alexandr Afinogenow (1936)
Regie: N. Petrow und S. Radlow
Premiere: 23.11.1936, Leningrad
- op. 45** Musik zum Film „Maxims Rückkehr“ (1936-1937)
Regie: Grigori Kosinzew und Leonid Trauberg (Lenfilm)
Nr. 2 der „Maxim“-Trilogie
Premiere: 23.05.1937, Dirigent: N. Rabinowitsch

- op. 45** Musik zum Film „Maxims Rückkehr“ (1936-1937)
Regie: Grigori Kosinzew und Leonid Trauberg (Lenfilm)
Nr. 2 der „Maxim“-Trilogie
Premiere: 23.05.1937, Dirigent: N. Rabinowitsch
- op. 46** Vier Romanzen nach Puschkin für Bass und Klavier (1936-1937)
1: „Wiedergeburt“
2: „Eifersüchtig das Mägdlein schalt, bitterlich weinend, den Jüngling“
3: „Vorahnung“
4: „Stanzen“
Uraufführung: 15.12.1940, mit W. Arkanow und D. Schostakowitsch
- op. 46a** Drei Romanzen nach Puschkin für Bass und Kammerorchester (1937)
Orchesterfassung der Romanzen opus 46
1: „Wiedergeburt“
2: „Eifersüchtig das Mägdlein schalt, bitterlich weinend, den Jüngling“
3: „Vorahnung“
Uraufführung: 15.12.1940, mit W. Arkanow (Bass)

Die mittlere Periode (1936-1948) - Opus 47-77

- op. 47** Symphonie in d-Moll Nr. 5 (1937)
Uraufführung: 21.11.1937, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: J. Mrawinski
- op. 48** Musik zum Film „Wolotschajewer Tage“ (1936-1937)
Regie: Georgi und Sergei Wassiljow (Lenfilm)
Premiere: 20.01.1938, Dirigent: N. Rabinowitsch
- op. 49** Streichquartett in C-Dur Nr. 1 (1938)
Uraufführung: 10.10.1938, Leningrad, mit dem Glasunow Quartett
- op. 50** Musik zum Film „Die Wyborg-Seite“ (1938)
Regie: Grigori Kosinzew und Leonid Trauberg (Lenfilm)
Nr. 3 der „Maxim“-Trilogie
Premiere: 2.02.1939, Dirigent: N. Rabinowitsch
- op. 50a** Fragmente aus der Filmmusik „Trilogie über Maxim“ für Chor und Orchester (1938)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
- op. 51** Musik zum Film „Freunde“ (1938)
Regie: Leo Arnschtam (Lenfilm)
Premiere: 1.10.1938
- op. 52** Musik zum Film „Der große Staatsbürger“ (1. Teil) (1938)
Regie: Friedrich Ermler (Lenfilm)
Premiere: 13.11.1938
- op. 53** Musik zum Film „Mann mit Gewehr“ (1938)
Regie: N. Pogodin und Sergei Jutkewitsch (Lenfilm)
Premiere: 1.11.1938
- op. 54** Symphonie in h-Moll Nr. 6 (1939)
Uraufführung: 21.11.1939, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: J. Mrawinski
- op. 55** Musik zum Film „Der große Staatsbürger“ (2. Teil) (1939)
Regie: Friedrich Ermler (Lenfilm)
Premiere: 27.11.1939
- op. 56** Musik zum Trickfilm „Das dumme Mäuschen“ (1939)
Regie: M. Zechanowski
- op. 57** Quintett für Klavier und Streichquartett in g-Moll (1940)
Uraufführung: 23.11.1940, Moskau, mit dem Beethoven Quartett und D. Schostakowitsch

- op. 58** Instrumentation der Oper „Boris Godunow“ von Mussorgski (1939-1940)
Uraufführung: 4.11.1959, Leningrad, Staatliches Akademisches Theater für Oper und Ballett,
Dirigent: S. Jelzin, Regie: I. Schlepjanow
- op. 58a** Musik zur Tragödie „König Lear“ von William Shakespeare (1940)
Regie: Grigori Kosinzew
Premiere: 24.03.1941, Leningrad, Staatliches Großes Schauspielhaus
- op. 59** Musik zum Film „Ein Billett V. Zone“ (1940)
Regie: Klimenti Minz (Lenfilm)
Ursprünglich opus 59 war „Drei Stücke für Violine“ (verschollen)
Premiere: 11.11.1940
- op. 60** Symphonie in C-Dur Nr. 7 „Leningrader Symphonie“ (1941)
Gewidmet der Stadt Leningrad.
Uraufführung: 5.03.1942, Kuibyschew, Orchester des Bolschoi-Theaters Moskau,
Dirigent: S. Samosud
- op. 61** Klaviersonate in h-Moll Nr. 2 (1942)
Gewidmet dem Andenken von Leonid Wladimirowitsch Nikolajew (Klavierlehrer)
Uraufführung: 6.06.1943, Moskau, Konservatorium, mit D. Schostakowitsch
- op. 62** Sechs Romanzen nach Versen englischer Dichter für Baß und Klavier (1942)
Text: Walter Raleigh, Robert Burns, William Shakespeare und Volksdichtung
Übersetzung: Pasternak und Marschak
1: „Dem Sohne“, gewidmet Lewon Tadowossowitsch Atowmjan
2: „Unter den verschneiten Feldern“, gewidmet Nina Wassiljewna Schostakowitsch
3: „Macpherson vor der Hinrichtung“, gewidmet Isaak Dawidowitsch Glikman
4: „Jenny“, gewidmet Juri Wassiljewitsch Swiridow
5: „Sonnett 66“, gewidmet Iwan Iwanowitsch Sollertinski
6: „Königlicher Auszug“, gewidmet Wissarion Jakowlewitsch Schebalin
Uraufführung: 6.06.1943, Moskau, Konservatorium, mit E. Flaks (Bariton) und D. Schostakowitsch
- op. 62a** Sechs Romanzen nach Versen englischer Dichter für Baß und Orchester (1943)
Orchestrierung von opus 62
1: „Dem Sohne“, gewidmet Lewon Tadowossowitsch Atowmjan
2: „Unter den verschneiten Feldern“, gewidmet Nina Wassiljewna Schostakowitsch
3: „Macpherson vor der Hinrichtung“, gewidmet Isaak Dawidowitsch Glikman
4: „Jenny“, gewidmet Juri Wassiljewitsch Swiridow
5: „Sonnett 66“, gewidmet Iwan Iwanowitsch Sollertinski
6: „Königlicher Auszug“, gewidmet Wissarion Jakowlewitsch Schebalin
- op. 63** „Heimat Leningrad“
Suite für die Revue „Mutterland“ für das NKWD Gesangs und Tanzensemble
UA: 15.10.1942, Moskau, Dirigent: Y. Silantiew
- op. 64** Musik zum Film „Soja“ (1944)
Regie: Leo Arnschtam (Soyuzdetfilm)
Premiere: 22.11.1944
- op. 64a** Suite aus „Soja“ für Chor und Orchester (1944)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
1: Präludium „Lied von Soja“
2: Szene „Militärische Probleme“
3: Präludium „Tragödie eines Verlustes“
4: Marsch „Sieg des Helden“
5: Finale „Unsterblichkeit der Heldin“

- op. 65** Symphonie in c-Moll Nr. 8 (1943)
Gewidmet J. A. Mrawinski
Uraufführung: 4.11.1943, Moskau, Staatliches Symphonieorchester der UdSSR,
Dirigent: J. Mrawinski
- op. 66** Musik zum Ensembleprogramm „Der russische Strom“ für Soli, Chor und Orchester
(1944)
für das Lied- und Tanzensemble des NKWD von M. Wolpin
Premiere: Dezember 1944, Moskau, Dirigent: R. Simeonow
- op. 67** Trio für Klavier, Violine und Violoncello in e-Moll Nr. 2 (1944)
Gewidmet dem Andenken von Iwan Iwanowitsch Sollertinski (Musikwissenschaftler)
Uraufführung: 14.11.1944, Leningrad, mit D. Tziganov (Violine), S. Shirinsky (Cello) und
D. Schostakowitsch (Klavier)
- op. 68** Streichquartett in A-Dur Nr. 2 (1944)
Gewidmet Wissarion Jakowlewitsch Schebalin (Komponist)
Uraufführung: 14.11.1944, Leningrad, mit dem Beethoven Quartett
- op. 69** „Notenbuch eines Kindes“ für Klavier (1944-1945)
1: Marsch, 2: Walzer, 3: Bär, 4: Lustiges Märchen, 5: Trauriges Märchen,
6: Die Aufziehpuppe, 7: Geburtstag
Gewidmet seiner Tochter Galina Schostakowitsch
Uraufführung: Winter 1945, Moskau, mit Galina Schostakowitsch
- op. 70** Symphonie in Es-Dur Nr. 9 (1945)
Uraufführung: 3.11.1945, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: J. Mrawinski
- op. 71** Musik zum Film „Einfache Menschen“ (1945)
Regie: Grigori Kosinzew und Leonid Trauberg (Lenfilm)
Premiere: 25.08.1956
- op. 72** Zwei Lieder für Singstimme und Klavier (1945)
Text: Michail Swetlow
1: „Wiegenlied“
2: „Die Laternechen“
Uraufführung: 8.05.1946, Moskau, NKVD Gesang- und Tanzensemble, Dirigent: S.
Jutkewitsch
- op. 73** Streichquartett in F-Dur Nr. 3 (1946)
Gewidmet dem Beethoven Quartett
Uraufführung: 16.12.1946, Moskau, Konservatorium, mit dem Beethoven Quartett
- op. 74** „Poem von der Heimat“, Kantate für Mezzosopran, Tenor, zwei Baritone, Chor und
Orchester (1947)
Uraufführung: 19.05.1956.
- op. 75** Musik zum Film „Die junge Garde“ nach Fadejews Novelle (1947-1948)
Regie: Sergei Gerassimow (Teil 1 & 2) (Gorky Film Studios)
Premiere: 11.10.1948 (1. Teil), 25.10.1948 (2. Teil), UdSSR Staatliches Orchester des
Ministeriums für
Kinematographie, Dirigent: A. Roitman
- op. 75a** Suite aus der Filmmusik „Die junge Garde“ (1951)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
Uraufführung: 1953, Moskau, Allunionorchester des Sowjetischen Rundfunks, Dirigent:
A. Gauk
- op. 76** Musik zum Film „Pirogow“ (1947)
Regie: Grigori Kosinzew (Lenfilm)
Premiere: 16.12.1947
- op. 76a** Suite aus der Filmmusik „Pirogow“ für Orchester (1947)
Zusammengestellt von L. Atowmjan

op. 77 Konzert für Violine und Orchester in a-Moll Nr. 1 (1947-1948)
Gewidmet David Fjodorowitsch Oistrach
Uraufführung: 29.10.1955, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: J. Mravinsky
Solist: David Oistrach (Violine)

Stalinismus und Tauwetter (1948-1961) - Opus 78 - 112

op. 78 Musik zum Film „Mitschurin“ (1948)
Regie: Alexandr Dowschenko (Mosfilm)
Premiere: 1.01.1949

op. 78a Suite aus der Filmmusik „Mitschurin“ für Chor und Orchester (1964)
Zusammengestellt von L. Atowmjan

op. 79 Aus der jüdischen Volkspoese für Sopran, Alt, Tenor und Klavier (1948)
1: „Klage über den Tod eines kleinen Kindes“
2: „Die fürsorgliche Tante zur Mutter“
3: „Wiegenlied“
4: „Vor einer langen Trennung“
5: „Warnung“
6: „Der verlassene Vater“
7: „Wiegenlied von der Not“
8: „Winter“
9: „Schönes Leben“
10: „Lied eines Mädchens“
11: „Das Glück“
Uraufführung: 15.01.1955, Leningrad, mit N. Dorljak (Sopran), Z. Doluchanowa (Alt), A. Maslennikow

op. 79a Aus der jüdischen Volkspoese für Sopran, Alt, Tenor und Orchester (1948)
Orchesterfassung des Gesangszyklus mit Klavier opus 79
1: „Klage über den Tod eines kleinen Kindes“
2: „Die fürsorgliche Tante zur Mutter“
3: „Wiegenlied“
4: „Vor einer langen Trennung“
5: „Warnung“
6: „Der verlassene Vater“
7: „Wiegenlied von der Not“
8: „Winter“
9: „Schönes Leben“
10: „Lied eines Mädchens“
11: „Das Glück“
Uraufführung: 19.02.1964, Gorki, Philharmonisches Orchester Gorki, Dirigent: G. Roschdestwenski

op. 80 Musik zum Film „Begegnung an der Elbe“ für Stimmen und Klavier (1948)
Regie: Grigori Alexandrow (Mosfilm)
Premiere: 16.03.1949

op. 80a Suite aus der Filmmusik „Begegnungen an der Elbe“ für Stimmen und Orchester (1948)

op. 81 „Das Lied von den Wäldern“, Oratorium für Tenor, Bass, Knabenchor und Orchester (1949) Text: Jewgeni Dolmatowski
UA: 15.12.1949, Leningrad, Chor und Orchester der Philharmonie,
Dirigent: J. Mrawinski, Solisten: I. Titow (Tenor) und W. Iwanowski (Bass)

- op. 82** Musik zum Film „Der Fall von Berlin“ (1949)
Regie: Michail Tschiaureli (Mosfilm).
Premiere: 21.01.1950
- op. 82a** Suite aus der Filmmusik „Der Fall von Berlin“ für Chor und Orchester (1950)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
Uraufführung: 10.06.1950, Moskau, Allunionorchester des Sowjetischen Rundfunks,
Dirigent: A. Gauk
- op. 83** Streichquartett in D-Dur Nr. 4 (1949)
Uraufführung: 3.12.1953, Moskau, Konservatorium, mit dem Beethoven Quartett
- op. 84** Zwei Romanzen nach Worten von Lermontow für Männerstimme und Klavier (1950)
1: „Ballade“
2: „Der Morgen im Kaukasus“
Uraufführung: 2.10.1984, Duisburg, mit I. Bogatschewa (Alt) und I. Lebedew (Klavier)
- op. 85** Musik zum Film „Belinski“ für Orchester und Chor (1950)
Regie: Grigori Kosinzew (Lenfilm)
Premiere: 4.06.1953
- op. 85a** Suite aus der Filmmusik „Belinski“ für Chor und Orchester (1960)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
- op. 86** Vier Lieder für Singstimme und Klavier (1951)
Text: Jewgeni Dolmatovsky
1: „Die Heimat hört es“
2: „Er liebt, erliebt nicht“
3: „Hilf mir“
4: „Wiegenlied“
Am 12.04.1961 sang Yuri Gagarin das erste Lied während seiner Erdumrundung. Es war somit das erste Musikstück das im Weltall erklang
- op. 87** 24 Präludien und Fugen für Klavier (1950-1951)
1: C-Dur, 2: a-Moll, 3: G-Dur, 4: e-Moll, 5: D-Dur, 6: h-Moll, 7: A-Dur, 8: fis-Moll,
9: E-Dur, 10: cis-Moll, 11: H-Dur, 12: gis-Moll, 13: Fis-Dur, 14: es-Moll, 15: Des-Dur,
16: b-Moll,
17: As-Dur, 18: f-Moll, 19: Es-Dur, 20: c-Moll, 21: B-Dur, 22: g-Moll, 23: F-Dur, 24: d-Moll
Uraufführung: 23.12.1952, Leningrad, mit T. Nikolajewa
- op. 88** Zehn Poeme nach Worten revolutionärer Dichter vom Ende des XIX. und Anfang des XX. Jht
für gemischten und Knabenchor a-capella (1951)
1: „Drum kühn voran und Tritt gefasst!“
2: „Einer unter vielen“
3: „Die Straße frei!“
4: „Begegnung beim Abtransport“
5: „Den Verurteilten“
6: „Der 9. Januar“
7: „Schon verhallt nun ist der Salven Ton“
8: „Sie siegten im Kampfe“
9: „Mailied“
10: „Lied“
Uraufführung: 10.10.1951, Moskau, Konservatorium, Staatlicher Chor des russischen Liedes. Knabenchor, Dirigent: A. Sweschnikow
- op. 89** Musik zum Film „Das unvergessliche Jahr 1919“ (1951)
Regie: Michail Tschiaureli (Mosfilm);
Dieses Stück beinhaltet ein winziges „Klavierkonzert“
Premiere: 3.05.1952

- op.89a** Fragmente der Filmmusik „Das unvergeßliche Jahr 1919“ für Orchester (1955)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
- op. 90** „Über unserer Heimat strahlt die Sonne“, Kantate für Misch- und Knabenchor und Orchester (1952)
Text: Jewgeni Dolmatovsky
Uraufführung: 6.11.1952, Moskau, Konservatorium, Knabenchor der Moskauer Chorschule,
Chor der Russischen Lieder, Staatliches Orchester der UdSSR, Dirigent: K. Iwanow
- op. 91** Vier Monologe nach Worten von Puschkin für Baß und Klavier (1952)
1: Fragment
2: „Was liegt dir wohl am Namen mein?“
3: „In der Tiefe“
4: „Abschied“
- op. 92** Streichquartett in B-Dur Nr. 5 (1952)
Gewidmet dem Beethoven Quartett
Uraufführung: 13.11.1953, Moskau, Konservatorium, mit dem Beethoven Quartett
- op. 93** Symphonie in e-Moll Nr. 10 (1953)
Uraufführung: 17.12.1953, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: J. Mrawinski
- op. 94** Concertino in a-Moll für zwei Klaviere (1953)
Uraufführung: 20.01.1954, Moskau, Konservatorium, mit M. Schostakowitsch und A. Maloletkova
- op. 95** Musik zum Film „Einheit“ (1954)
Regie: Joris Ivens
Premiere: November 1954, Leipzig Radio Chor und Orchester, Dirigent: W. Raatke
- op. 96** Festliche Ouvertüre in A-Dur für Orchester (1954)
Komponiert zum 37. Gedenktag der Oktober Revolution
Uraufführung: 6.11.1954, Moskau, Orchester des Bolschoi-Theaters, Dirigent: A. Melik-Paschajew
- op. 97** Musik zum Film „Die Pferdebremse“, nach der Novelle von Voynich (1955)
Szenario: Y. Gavrilovich, Regie: A. Fainzimmer (Lenfilm)
Premiere: 12.04.1955
- op. 97a** Fragmente der Filmmusik „Die Pferdebremse“ für Orchester (1955)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
- op. 98** Fünf Romanzen für Bass und Klavier (1954)
Text: Jewgeni Dolmatowski
1: „Tag der Begegnung“
2: „Tag der Bekenntnisse“
3: Tag der Kränkungen“
4: „Tag der Freude“
5: „Tag der Erinnerungen“
Uraufführung: 16.05.1956, Kiew, mit B. Gmirja (Baß) und L. Ostrin (Klavier)
- op. 99** Musik zum Film „Die erste Staffel“ (1955-1956)
Szenario: N. Pogodin; Regie: M. Kalatozov (Mosfilm)
Premiere: 29.04.1956
- op. 99a** Fragmente der Filmmusik „Die erste Staffel“ für Chor und Orchester (1956)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
- op. 100** Spanische Lieder für (Mezzo-)Sopran und Klavier (1956)
Text: anonymus; Übersetzung von S. Bolotin und T. Sikorskaya
1: „Leb wohl, Grenada“
2: „Sternchen“
3: „Erste Begegnung“
4: „Ronda“

- 5: „Die Schwarzäugige“
6: „Traum“
Uraufführung: 1956, Leningrad, mit S. Doluchanowa (Mezzosopran) und D. Schostakowitsch (Klavier)
- op. 101** Streichquartett in G-Dur Nr. 6 (1956)
Uraufführung: 7.10.1956, Leningrad, mit dem Beethoven Quartett
- op. 102** Konzert für Klavier und Orchester in F-Dur Nr. 2 (1957)
Gewidmet Maxim Dmitrijewitsch Schostakowitsch
Uraufführung: 10.05.1957, Moskau Staatliches Symphonieorchester der UdSSR,
Dirigent: N. Anossow
Solist: Maxim Schostakowitsch (Klavier)
- op. 102** Konzert für Klavier und Orchester in F-Dur Nr. 2 (1957)
Gewidmet Maxim Dmitrijewitsch Schostakowitsch
Uraufführung: 10.05.1957, Moskau Staatliches Symphonieorchester der UdSSR,
Dirigent: N. Anossow
Solist: Maxim Schostakowitsch (Klavier)
- op. 103** Symphonie in g-Moll Nr. 11 „Das Jahr 1905“ (1957)
Komponiert zum 40. Gedenktage der Oktober Revolution
Uraufführung: 30.10.1957, Moskau, Staatliches Symphonieorchester der UdSSR,
Dirigent: N. Rachlin
- op. 104** Zwei Bearbeitungen russischer Volkslieder für Chor a cappella (1957)
1: „Die Winde wehten“
2: „Wie mich, junges Frauchen, mein Mann schmerzlich schlug“
Uraufführung: 24.11.1957, Moskau, Konservatorium, Staatlicher Akademischer Chor
der UdSSR
Dirigent: A. Sweschnikow
- op. 105** „Moskau-Tscherjomuschki“, Operette in 3 Akten (1958)
Libretto von V. Mass und M. Tschervinski
Uraufführung: 24.01.1959, Moskau, Operettentheater, Dirigent: G. Stoljarow
- op. 106** Bearbeitung und Instrumentation des musikalischen Volksdrama „Chowanschtschina“
von Modest Mussorgski (1959)
23.05.1959: Szenario von A. Abramov, D. Schostakowitsch und V. Stroeve (Mosfilm)
Uraufführung auf der Bühne: 25.11.1960, Leningrad, Kirow Theater, Dirigent: S. Jelzin
- op. 107** Konzert für Violoncello und Orchester in Es-Dur Nr. 1 (1959)
Gewidmet Mstislaw Leopoldowitsch Rostropowitsch
Uraufführung: 4.10.1959, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: J. Mrawinski
Solist: M. Rostropowitsch (Cello)
- op. 108** Streichquartett in fis-Moll Nr. 7 (1960)
Gewidmet dem Andenken von Nina Wassiljewna Schostakowitsch
Uraufführung: 15.05.1960, Leningrad, mit dem Beethoven Quartett
- op. 109** „Satiren (Bilder aus der Vergangenheit)“, Fünf Romanzen für Sopran und Klavier (1960)
Text: Sascha Tschorny
1: „Dem Kritiker“
2: „Frühlingserwachen“
3: „Die Nachfolger“
4: „Mißverständnis“
5: „Kreutzer-Sonate“
Gewidmet Galina Pawlowna Wischnewskaja (Sopran)
Uraufführung: 22.02.1961, Moskau, Konservatorium,
mit G. Wischnewskaja (Sopran) und M. Rostropowitsch (Klavier)
- op. 110** Streichquartett in c-Moll Nr. 8 (1960)
Uraufführung: 2.10.1960, Leningrad, mit dem Beethoven Quartett

- op. 111** Musik zum Film „Fünf Tage – Fünf Nächte“ (1960)
Regie: Leo Arnschtam (Mosfilm)
Premiere: 23.11.1961
- op. 112** Symphonie in d-Moll Nr. 12 „Das Jahr 1917“ (1961)
Gewidmet dem Andenken von Wladimir Iljitsch Lenin
Uraufführung: 1.10.1961, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: J. Mrawinski

Die letzte intensive Periode, Synthese seines Schaffens (1962-1966) **Opus 113-126**

- op. 113** Symphonie in b-Moll Nr. 13 „Babi-Yar“ für Bass, Basschor und Orchester (1962)
Text: Jewgeni Jewtuschenko
Uraufführung: 18.12.1962, Moskau, Konservatorium, Philharmonie und Chöre des Gnessin Instituts,
Dirigent: K. Kondraschin; Solist: W. Gromadski
- op. 114** „Katerina Ismailowa“, Oper in 4 Akten nach Leskow (1956-1963)
2. Fassung des op. 29 (Lady Macbeth von Mzensk)
Uraufführung: 8.01.1963, Moskau, Stanislawski-Nemirowitsch-Dantschenko-Musiktheater,
Dirigent: G. Prowatorow
- op. 115** Ouvertüre über russische und kirgisische Themen in C-Dur für Orchester (1963)
Zu Ehren der Hundertjahrfeier des freiwilligen Anschlusses Kirgisiens an Rußland
Uraufführung: 10.10.1963, Moskau, Staatliches Symphonieorchester der UdSSR,
Dirigent: K. Iwanow
- op. 116** Musik zum Film „Hamlet“ nach Shakespeare für Orchester (1963-1964)
Übersetzung: B. Pasternak;
Regie: Grigori Kosinzew (Lenfilm)
Premiere: 19.04.1964, Leningrad PO, Dirigent: N. Rabinowitsch
- op. 116a** Suite aus der Filmmusik „Hamlet“ für Orchester (1964)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
- op. 117** Streichquartett in Es-Dur Nr. 9 (1964)
Gewidmet Irina Antonowna Schostakowitsch
Uraufführung: 20.11.1964, Moskau, Konservatorium, mit dem Beethoven Quartett
- op. 118** Streichquartett in As-Dur Nr. 10 (1964)
Gewidmet Moissei Samuilowitsch Weinberg (Komponist)
Uraufführung: 20.11.1964, Moskau, Konservatorium, mit dem Beethoven Quartett
- op. 119** „Die Hinrichtung des Stepan Rasin“, Kantate für Bass, Chor und Orchester (1964)
Text: Jewgeni Jewtuschenko
Uraufführung: 28.12.1964, Moskau, Konservatorium, Philharmonie und Akademisches Chor
Dirigent: K. Kondraschin; Solist: W. Gromadski (Bass)
- op. 120** Musik zum Film „Ein Jahr wie ein Leben“ für Orchester (1965)
Regie: Grigori Roshal (Mosfilm)
Nach dem Leben von Karl Marx
Premiere: 1966
- op. 120a** Fragmente aus der Filmmusik „Ein Jahr wie ein Leben“ für Orchester (1965)
Zusammengestellt von L. Atowmjan
- op. 121** Fünf Romanzen nach Worten aus der Zeitschrift „Krokodil“ für Bass und Klavier (1965)
Text: Leserbriefe aus der Ausgabe Nr. 24 (30.08.1965)
1: „Eigene Aussage“
2: „Schwer erfüllbarer Wunsch“

- 3: „Umsicht“
 4: „Irinka und der Hirte“
 5: „Übertrieben Begeisterung“
 Uraufführung: 28.05.1966, Leningrad, mit J. Nesterenko (Bass) und D. Schostakowitsch (Klavier)
- op. 122** Streichquartett in f-Moll Nr. 11 (1966)
 Gewidmet dem Andenken von Wassili Petrowitsch Schirinski (2. Geiger des Beethoven Quartetts)
 Uraufführung: 28.05.1966, Leningrad, mit dem Beethoven Quartett
- op. 123** „Vorwort zu meinem Gesamtœuvre und einige kurze Gedanken hinsichtlich dieses Vorworts“
 für Bass und Klavier (1966)
 Text: D. Schostakowitsch (mit einer Paraphrase des Puschkins Epigramms „Geschichte eines Dichters“)
 Uraufführung: 28.05.1966, Leningrad, mit J. Nesterenko (Bass) und D. Schostakowitsch (Klavier)
- op. 124** Instrumentation der Chöre von Alexandr Dawidenko (1962)
 Aus dem Oratorium „The road of October“ von A. Dawidenko
 Uraufführung: 24.02.1964, Moskau, Konservatorium, Chorkapelle der Republik,
 Dirigent: A. Jurlow
- op. 125** Neuinstrumentation des Konzerts für Violoncello und Orchester in a-Moll von Robert Schumann (1963)
 Gewidmet M. Rostropowitsch
 Uraufführung: 5.10.1963, Moskau, Konservatorium, Staatliches Symphonieorchester der UdSSR,
 Dirigent: B. Chaikin, Solist: M. Rostropowitsch (Cello)
- op. 126** Konzert für Violoncello und Orchester in G-Dur Nr. 2 (1966)
 Gewidmet Mstislaw Leopoldowitsch Rostropowitsch
 Uraufführung: 25.09.1966, Moskau, Philharmonie, Dirigent: J. Swetlanow
 Solist: M. Rostropowitsch

Das Spätwerk (1966-1975) - Opus 127-147

- op. 127** Sieben Romanzen nach Worten von A. Blok für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier (1967)
 1: „Lied der Ophelia“
 2: „Gamajun, der Prophetenvogel“
 3: „Wir waren zusammen“
 4: „Die Stadt schläft“
 5: „Sturm“
 6: „Geheimnisvolles Zeichen“
 7: „Musik“
 Gewidmet Galina Pawlowna Wischnewskaja
 Uraufführung: 23.10.1967, Moskau, Konservatorium, mit G. Wischnewskaja (Sopran),
 D. Oistrach (Violine),
 M. Rostropowitsch (Cello) und M. Weinberg (Klavier)
- op. 128** „Frühling, Frühling“, Romanze für Bass und Klavier (1967)
 Text: Alexandr Puschkin (aus "Jewgeni Onegin").
 Uraufführung: November 1979, Leningrad, mit J. Nesterenko (Bass)
- op. 129** Konzert für Violine und Orchester in cis-Moll Nr. 2 (1967)
 Gewidmet David Fjodorowitsch Oistrach
 Uraufführung: 26.10.1967, Moskau, Philharmonie, Dirigent: K. Kondraschin
 Solist: David Oistrach (Violine)

- op. 130** Trauer- und Triumphpräludium (1967)
Gewidmet dem Gedenken an die Helden der Schlacht von Stalingrad
Uraufführung: 24.10.1967, Moskau
- op. 131** „Oktober“, symphonisches Poem in c-Moll für Orchester (1967)
Komponiert zum 50. Gedenktag der Oktober Revolution
Uraufführung: 16.09.1967, Moskau, Philharmonie, Dirigent: M. Schostakowitsch
- op. 132** Musik zum Film „Sofia Perowskaja“ (1967)
Szenario: E. Gawrilovich; Regie: Leo Arnschtam
Nach dem Leben und der Hinrichtung der Mörderin von Zar Alexandr III.
Premiere: 6.05.1968
- op. 133** Streichquartett in Des-Dur Nr. 12 (1968)
Gewidmet Dmitri Michailowitsch Zyganow (1. Geiger des Beethoven Quartetts)
Uraufführung: 14.09.1968, Moskau, Konservatorium, mit dem Beethoven Quartett
- op. 134** Sonate für Violine und Klavier in G-Dur (1968)
Gewidmet David Fjodorowitsch Oistrach zum 60. Geburtstag
Uraufführung: 3.05.1969, Moskau, Konservatorium, mit D. Oistrach (Violine) und S. Richter (Klavier)
- op. 135** Symphonie in g-Moll Nr. 14 für Sopran, Bass und Kammerorchester (1969)
Text: Federico Garcia Lorca, Guillaume Apollinaire, Rainer Maria Rilke und Wilgelm Kjuchelbeker
Gewidmet Benjamin Britten
Uraufführung: 29.09.1969, Leningrad, Moskauer Kammerorchester, Dirigent: R. Barschai,
Solisten: Galina Wischnewskaja (Sopran) und M. Reschetin (Bass)
- op. 136** „Die Treue“, acht Balladen nach Versen von Jewgeni Dolmatowski für Männerchor a-capella (1970)
1: „Wie in undenklichen Zeiten“
2: „Die Menschen glaubten ans Feuer“
3: „Der große Name“
4: „Das Banner der Revolution“
5: „Des Schönen schwieriges Suchen“
6: „Alles möchte'ich über ihn wissen“
7: „Seht, was für Menschen“
8: „Begegnungen der jungen Generation“
Gewidmet Gustaw Gustawowitsch Ernesax (Chormeister)
Uraufführung: 5.12.1970, Tallin, Staatlicher Akademischer Chor der Estnischen Republik,
Dirigent: G. Ernesax
- op. 137** Musik zum Film „König Lear“ nach Shakespeare (1970)
Regie: Grigori Kosinzew (Lenfilm)
Premiere: 4.02.1970
- op. 138** Streichquartett in b-Moll Nr. 13 (1970)
Gewidmet Wadim Wassiljewitsch Borissowski (Bratschist des Beethoven Quartetts)
Uraufführung: 13-12.1970, Leningrad, mit dem Beethoven Quartett
- op. 139** „Marsch der sowjetischen Miliz“ für Blasorchester (1970)
Gewidmet M. Zoschtschenko
Uraufführung: 9.11.1970, Moskau, Orchester der Sowjetmiliz, Dirigent: N. Solotarjow
- op. 140** Sechs Romanzen für Baß und Kammerorchester (1971)
Kammerorchesterfassung des opus 62 (1942)
Uraufführung: 30.11.1973, Moskau, mit J. Nesterenko

- op. 141** Symphonie in A-Dur Nr. 15 (1971)
Uraufführung: 8.01.1972, Moskau, Allunionorchester des Sowjetischen Rundfunks und Fernsehens,
Dirigent: M. Schostakowitsch
- op. 142** Streichquartett in Fis-Dur Nr. 14 (1972-1973)
Gewidmet Sergei Petrowitsch Schirinski (Cellist des Beethoven Quartetts)
Uraufführung: 12.11.1973, Leningrad, mit dem Beethoven Quartett
- op. 143** Sechs Romanzen nach Worten von Marina Zwetajewa für Alt und Klavier (1973)
1: „Meine Verse“
2: „Woher diese Zartheit?“
3: „Zwiesprache Hamlets mit seinem Gewissen“
4: „Der Dichter und der Zar“
5: „Nein, schlug die Trommel...“
6: „An Anna Achmatowa“
Gewidmet I. P. Bogatschowa (Mezzosopran am Kirow Oper, Leningrad)
Uraufführung: 27.12.1973, Moskau, Konservatorium,
mit I. Bogatschowa (Mezzosopran) und S. Wakman (Klavier)
- op. 143a** Sechs Romanzen nach Worten von Marina Zwetajewa, für Alt und Orchester (1974)
Orchesterfassung des Vokalzyklus mit Klavier opus 143
1: „Meine Verse“
2: „Woher diese Zartheit?“
3: „Zwiesprache Hamlets mit seinem Gewissen“
4: „Der Dichter und der Zar“
5: „Nein, schlug die Trommel...“
6: „An Anna Achmatowa“
Uraufführung: 6.06.1974, Moskau, Konservatorium
- op. 144** Streichquartett in es-Moll Nr. 15 (1974)
Uraufführung: 15.11.1974, Leningrad, mit dem Tanejew Quartett
- op. 145** Suite nach Worten von Michelangelo Buonarroti für Bass und Klavier (1974)
Übersetzung: A. Efros
1: „Die Wahrheit“
2: „Der Morgen“
3: „Die Liebe“
4: „Die Trennung“
5: „Der Zorn“
6: „Dante“
7: „Dem Verbannten“
8: „Das Schaffen“
9: „Die Nacht“
10: „Der Tod“
11: „Die Unsterblichkeit“
Gewidmet Irina Antonowna Schostakowitsch
Zum 500. Geburtstag von Michelangelo Buonarroti
Uraufführung: 23.12.1974, Leningrad, mit J. Nesterenko (Bass) und J. Schenderowitsch (Klavier)
- op. 145a** Suite nach Worten von Michelangelo Buonarroti für Bass und Orchester (1975)
Orchesterfassung des Vokalzyklus mit Klavier opus 145
1: „Die Wahrheit“
2: „Der Morgen“
3: „Die Liebe“
4: „Die Trennung“
5: „Der Zorn“

- 6: „Dante“
- 7: „Dem Verbannten“
- 8: „Das Schaffen“
- 9: „Die Nacht“
- 10: „Der Tod“
- 11: „Die Unsterblichkeit“

Gewidmet Irina Antonowna Schostakowitsch

Uraufführung: 12.10.1975, Moskau, Konservatorium, Allunionorchester des Sowjetischen Rundfunks

und Fernsehens, Dirigent: Maxim Schostakowitsch; Solist; Y. Nesterenko (Bass)

op. 146 Vier Gedichte des Hauptmanns Lebjadkin für Bass und Klavier (1975)

Text: Fjodor Dostojewski, aus der Novelle „Die Teufel“ (1871)

Uraufführung: 10.05.1975, Moskau, Konservatorium,

mit J. Nesterenko (Bass) und J. Schenderowitsch (Klavier)

op. 147 Sonate für Viola und Klavier in C-Dur (1975)

Gewidmet Fjodor Serafimowitsch Druschinin (Bratschist des Beethoven Quartetts)

Uraufführung: 1.10.1975, Leningrad, mit F. Druschinin (Viola) und M. Muntjan (Klavier)

Werke ohne Opuszahl

o. op. „Orango“, Opernfragment (1932), orch. Gerard McBurney, Libretto von Alexej Tolstoj und Alexander Starchakow. UA. 2.12.2011, Los Angeles, Salonen

o. op. „Der große Blitz“, komische Oper (1933, unvollendet)

Uraufführung konzertant: 11.02.1981, Leningrad, Dirigent: G. Roschdestwenski

o. op. Moderato für Violoncello und Klavier (1934)

Uraufführung: 24.10.1986, Hamburg, mit D. Geringas und J. Koroljow

o. op. Suite für Jazzorchester Nr. 2 (1938)

1: Marsch, 2: Lyrischer Walzer, 3: Tanz Nr. 1, 4: Walzer Nr. 1,

5: Kleine Polka, 6: Walzer Nr. 2, 7: Tanz Nr. 2, 8: Finale

Uraufführung: 20.09.1938, Moskau, Staatliches Jazzorchester, Dirigent: W.

Knuschewizki

o. op. „Suite über finnische Themen“ in sieben Sätzen, für Sopran, Tenor, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Schlagzeug, Klavier und Streichquintett,

UA 1.08.2010 Kaustinen, Kangas

o. op. 27 Romanzen und Lieder von Rossini, Beethoven, Bizet, Mussorgsky, Rimsky-Korsakow u.a. (1941)

bearbeitet für Soldatenkonzerte

o. op. „Die Spieler“, Oper nach Gogol (1941-1942, unvollendet)

Konzertante Uraufführung: 18.09.1978, Leningrad, Dirigent: G. Roschdestwenski

Ergänzt von Krzysztof Meyer: 12.06.1983, Wuppertal, Opernhaus, Dirigent: T. Schick

o. op. Acht englische und amerikanische Volkslieder für Bass (1943)

1: „Die Seemannsbraut“

2: „John Anderson“

3: „Billy Boy“

4: „O Esche mein und Eiche“

5: „König Arthurs Höflinge“

6: „Sie ging übers Kornfeld“

7: „Fröhliche Reigen“

8: „Johnny kommt wieder zu uns“

Uraufführung: 6.03.1944, Moskau, mit M. Reschetin (Bass)

o. op. Beendigung und Instrumentation der Oper „Rotschilds Geige“ von Wenjamin Fleischman (1944)

Uraufführung konzertant: 20.06.1960, Moskau

- o. op.** Symphonisches Fragment 1945 (unvollendeter Entwurf für die Symphonie Nr. 9)
- o. op.** Puppentänze (1950)
Transkription von Fragmenten der Ballette Das goldene Zeitalter, Der Bolzen und Der helle Bach
1: Lyrischer Walzer, 2: Gavotte, 3: Romanze, 4: Polka, 5: Walzer, 6: Leierkasten, 7: Tanz
- o. op.** Ballettsuiten Nr. 1-4 (1953)
Nr. 1: 1: Lyrischer Walzer, 2: Tanz, 3: Romanze, 4: Polka, 5: Scherzwalzer, 6: Galopp (1949)
Nr. 2: 1: Walzer, 2: Adagio, 3: Polka, 4: Sentimentaler Walzer, 5: Frühlingsswalzer, 6: Finale, Galopp (1951)
Nr. 3: 1: Walzer, 2: Gavotte, 3: Tanz, 4: Elegie, 5: Walzer, 6: Galopp (1952)
Nr. 4: 1: Einführung, 2: Walzer, 3: Scherzo (1953)
Zusammengestellt aus den Balletten „Das goldene Zeitalter“, „Der Bolzen“ und „Der helle Bach“ von L. Atowmjan
- o. op.** Griechische Lieder (1954)
Bearbeitung für Singstimme und Klavier
1: „Vorwärts!“
2: „Pentosalis“
3: „Zolongo“
4: „Hymne Elas“
- o. op.** „Antiformalistisches Rajok“, für Soli, gemischter Chor und Klavier (1948-57)
Text: Dmitri Schostakowitsch
Uraufführung ohne Finale: 12.01.1989, Washington, Dirigent: M. Rostropowitsch
25.09.1989, Moskau, Dirigent: W. Polanski
- o. op.** Moderato für Streichquartett 1961 (unvollendet)
- o. op.** Instrumentation des Liederzyklus „Lieder und Tänze des Todes“ von Modest Mussorgski (1962)
Gewidmet Galina Pawlowna Wischnewskaja
Uraufführung: 12.11.1962, Gorki, Philharmonisches Orchester Gorki, Dirigent: M. Rostropowitsch
Solist: Galina Pawlowna Wischnewskaja (Sopran)
- o.op.** Neuinstrumentation des Cellokonzertes Nr. 1 von Boris Tischtschenko (1969)
- o. op.** Instrumentation des Liedes „Es war einmal ein König“ von Ludwig van Beethoven (1975)
Uraufführung: 1.04.1975, Leningrad, Philharmonie, Dirigent: J. Kochnew
Solist: J. Nesterenko (Bass)
- (op. 36)** Zwei Stücke für Streichquartett
1: Elegie in fis-Moll (Transkription der Arie aus der Oper „Lady Macbeth von Mzensk“)
2: Polka in B-Dur (Transkription der Polka aus dem Ballett „Das Goldene Zeitalter“)
Uraufführung: 31.10.-01.11.1931, für das Jean-Vuillaume-Quartett
- (op. 59)** Drei Stücke für Violine solo (1940)
1: Präludium, 2: Gavotte, 3: Walzer (verschollen)
- (op. 81)** Heiterer Marsch (1949)

Von Dmitri Schostakowitsch gebilligte Orchesterbearbeitungen

- op. 110a** Kammersymphonie in c-Moll (1960)
Arrangiert von Rudolf Barschai nach Schostakowitschs Opus 110 (Streichquartett in c-Moll Nr. 8)
- op. 118a** Streichersymphonie in As-Dur (1964)
Arrangiert von Rudolf Barschai nach Schostakowitschs Opus 118 (Streichquartett in As-Dur Nr. 10)