



## Schostakowitsch-Aspekte. Analysen und Studien.

Verlag Ernst Kuhn

Schostakowitsch-Studien, Bd. 10

ISBN 978-3-936637-29-8

Verzeichnis 23.10.14

### i. Vorwort

## 1- Betrachtungen zu weniger bekannten Gattungen im Werk Schostakowitschs

### a. Das Lied

- **Ekkehard Ochs**, Worte erreichen den Menschen besser als Musik. Zur Dimension des Vokalschaffens im Gesamtwerk Schostakowitschs
- **Friedbert Streller**, Schostakowitschs späte Hinwendung zum Lied
- **Zorica Rakic**, Schostakowitschs musikalische Lyrik und Satire in ausgewählten Vokalwerken
- **Gerhard Müller**, Das Volk bin ich - Bemerkungen zum Begriff des Volkstümlichen bei Schostakowitsch
- **Wladimir Gurewitsch**, Die Besonderheiten der Pianofaktur der Vokalsätze Dmitri Schostakowitschs
- **Gottfried Eberle**, Frühe Transparenz - Die Romanzen auf Texte japanischer Dichter von Dmitrij Schostakowitsch
- **Gerd Rienäcker**, Schostakowitschs Klage um jüdisches Leid - Notate zum ersten Satz der dreizehnten Symphonie und zum Liedzyklus *Aus hebräischer Volkspoesie*

### b. Die Filmmusik

- **Ekkehard Ochs**, Die Musik Schostakowitschs zum Film „Allein“
- **Friedbert Streller**, Schostakowitsch und die Anfänge sowjetrussischer Filmkunst
- **Olga Dombrowskaja**, Die vokale Filmmusik Schostakowitschs. Einige Aspekte
- **Wladimir Gurewitsch**, Mit Musik und ohne Musik- die Verhältnisse zwischen Gesamtzeit und Musik in Filmen mit der Musik Schostakowitschs
- **Olga Dombrowskaja**, Die Musik Schostakowitschs in den Filmen der Fabrik des exzentrischen Schauspielers (FES) und Kosinzews
- **Gottfried Eberle**, „Lauf der Zeit-Ruf des Todes“ - Schostakowitschs Musiken zum Schauspiel und zum Film "König Lear"
- **Dorothea Redepenning**, Schostakowitschs Musik zum Film *Der Fall von Berlin - Padenie Berlin*

## 2- Studien und Analysen

- **Wladimir Gurewitsch**, Schostakowitsch und die Musik des sowjetischen Alltags
- **Krzysztof Meyer**, Die Kammermusik Dmitri Schostakowitschs
- **Detlef Gojowy**, Grotteske Graffiti - Zu Dmitri Schostakowitschs Aphorismen
- **Gottfried Eberle**, Nacht, Tod und Unsterblichkeit, zum 15. Streichquartett von Dmitrij Schostakowitsch
- **Gerald Ssebudde**, Dimitrij Dimitrijewitsch Schostakowitsch: Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester, Nr. 1, op. 35 - Entstehung, Kompositorische Struktur, Rezeption
- **Krzysztof Meyer**, Schostakowitschs zweite Sinfonie
- **Krzysztof Meyer**, Schostakowitschs Oper "Die Spieler" und meine Kompletierung des Fragments
- **Gerd Rienäcker**, Grottesken in Schostakowitschs Oper „Die Nase“?
- **Gerd Rienäcker**, Glocken in Schostakowitschs Vokalsinfonien und späten Orchesterliedern