

Zeit mit SCHOSTAKOWITSCH

Bei wenigen Künstlern waren Leben und Schaffen so sehr mit der kulturpolitischen Zwangslage in ihrer Heimat verbunden wie bei Dmitri Schostakowitsch: Einerseits vom Sowjetregime vereinnahmt und als international erfolgreicher Vorzeigekomponist gehandelt, blieb er andererseits keineswegs gefeit vor brüskten offiziellen Maßregelungen und potenziell lebensbedrohlichen Repressalien. Seine Suche nach Freiheit in den zuweilen quälend engen Grenzen der Doktrin ließ ihn immer wieder zu Tricks greifen, um hinter der notgedrungen angelegten Larve seine künstlerische und menschliche Integrität zu wahren. Der doppelte Boden aus Pathos und Groteske in seiner Musik wurde vom russischen Publikum spontan verstanden, im Westen jedoch lange Zeit missdeutet.

Flankierend zur Neuproduktion von *Lady Macbeth von Mzensk* spiegelt dies ein Schwerpunkt im Konzertprogramm wider, der Schlaglichter auf Schostakowitschs Wirken sowie auf die spezielle Beziehung zu verehrten Vorläufern wirft: Bach erwies er mit 24 Präludien und Fugen für Klavier seine Reverenz, in denen er dessen Klangsprache schrittweise seiner eigenen anverwandelte. Beethoven erkor er zum Leitbild seiner tagebuchartig intimen Streichquartette, unter denen das autobiografische achte ein unheimliches Klopfmotiv enthält, mit dem Oppositionelle einander vor anwesenden Spitzeln warnten. Die Symphonien durchzieht ein ins Groteske übersteigerter und zugleich bis auf die Knochen abgezehrter Mahler'scher Tonfall, extrem etwa in der letzten, mit Rossini- und Wagner-Zitaten angeereicherten 15. Symphonie (1971), die vor bitterer Ironie trübt. Hinzu treten der Geniestreich der unbekümmerten Ersten Symphonie des 20-Jährigen und die monumentale Siebente, die „Leningrader“: Begonnen in der im Zweiten Weltkrieg von der Deutschen Wehrmacht jahrelang belagerten Stadt und damals als klar patriotisches Symbol unbeugsamen Widerstands verstanden, bezieht das Werk nicht nur gegen die äußere Bedrohung Stellung, sondern auch gegen die Diktatur im Inneren.

Domestic cultural policy has saddled the life and work of few artists with as great a predicament as Dmitri Shostakovich: co-opted on the one side by the Soviet regime and treated as their internationally successful 'model composer', he was nonetheless by no means immune from harsh official measures and potentially life-threatening reprisals. In his search for freedom within the sometimes excruciatingly narrow confines of Soviet doctrine, he often resorted to ploys to preserve his artistic and human integrity behind the public mask he had to wear. The opaque undercurrents in his music, thick with pathos and the grotesque, were intuitively comprehended by Russian audiences but misunderstood in the West for many years.

This will be reflected, parallel to the new production of *Lady Macbeth of the Mzensk District*, by a special emphasis in the concert programme, which gives prominence both to Shostakovich's music and the special bond he felt with several cherished musical forebears. In his 24 Preludes and Fugues he paid homage to Bach, drawing inspiration from Bachian style and incorporating it into his own musical language. He chose Beethoven as the model for his intimate, diary-like string quartets, embedding in his autobiographical Eighth Quartet an eerie knocking motif, which political dissidents used to warn of informants in their midst.

A distinctly Mahlerian inflection, exaggerated to grotesque lengths and at the same time stripped raw to the bone, runs through the symphonies, and acutely so in the Fifteenth Symphony (1971), the composer's last, which is peppered with quotations from Rossini and Wagner and drips with bitter irony. There is also the brilliance of the insouciant First Symphony, written by the twenty-year old Shostakovich, and the monumental Seventh, the 'Leningrad'. Conceived in that city during the two-and-a-half year siege waged by the German Wehrmacht in World War II, and widely perceived at the time as a clear patriotic symbol of unyielding resistance, the work takes a stand not only against the external threat but also the dictatorship within.

Zeit mit SCHOSTAKOWITSCH

1

Os · KK

Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 15 es-Moll op. 144

Alfred Schnittke Konzert für Chor nach Texten
des armenischen Mönchs Gregor von Narek

Hagen Quartett
musicAeterna Choir
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Salzburger Bachchor
Alois Glaßner Choreinstudierung
Teodor Currentzis Dirigent

SO 23. Juli, 21:30 Uhr
Kollegienkirche

2

KK

Leoš Janáček Sonate für Violine und Klavier

Franz Schubert Drei Klavierstücke D 946

Johann Sebastian Bach Partita für Violine Nr. 2 d-Moll BWV 1004

Dmitri Schostakowitsch Sonate für Violine und Klavier G-Dur op. 134

Christian Tetzlaff Violine
Leif Ove Andsnes Klavier

DI 1. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum - Großer Saal

3 Lady Macbeth von Mzensk

Oper

Dmitri Schostakowitsch Lady Macbeth von Mzensk
(Szenische Aufführung)

Ferruccio Furlanetto Boris Timofejewitsch Ismailow

Maxim Paster Sinowi Borissowitsch Ismailow

Nina Stemme Katerina Lwowna Ismailowa

Maxim Aksenov Sergej

Evgenia Muraveva Aksinja/Zwangsarbeiterin

Andrei Popov Der Schäubige

Alexey Shishlyaev Polizeichef

Valentin Anikin Polizist/Sergeant

Ksenia Dudnikova Sonjetka

Andrii Goniukov Alter Zwangsarbeiter
und andere

Andreas Kriegenburg Regie

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor

Ernst Raffelsberger Choreinstudierung

Wiener Philharmoniker

Mariss Jansons Dirigent

MI 2. August, 18:00 Uhr · Premiere

SA 5. August, 19:30 Uhr

DO 10. August, 20:00 Uhr

DI 15. August, 19:00 Uhr

MO 21. August, 19:00 Uhr

Großes Festspielhaus

siehe Seite 19

4

WPH

Sergej Prokofjew Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 g-Moll op. 16
Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 60 – „Leningrader“

Daniil Trifonov Klavier

Wiener Philharmoniker

Andris Nelsons Dirigent

SO 6. August, 11:00 Uhr

MO 7. August, 21:00 Uhr

Großes Festspielhaus

5

KK

Johann Sebastian Bach Contrapunctus I-IV aus *Die Kunst der Fuge* BWV 1080
Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110
Franz Schubert Streichquintett C-Dur D 956

Hagen Quartett
Sol Gabetta Violoncello

MO 7. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum - Großer Saal

6

SK

Dmitri Schostakowitsch 24 Präludien und Fugen op. 87

Igor Levit Klavier

MI 9. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum - Großer Saal

7

LA

Alban Berg Vier Lieder op. 2
Robert Schumann Dichterliebe op. 48
Hugo Wolf Drei Gedichte von Michelangelo
Dmitri Schostakowitsch Aus der Suite auf Verse von Michelangelo op. 145:
Dante · Tod · Nacht
Johannes Brahms Vier ernste Gesänge op. 121

Matthias Goerne Bariton
Daniil Trifonov Klavier

FR 11. August, 20:30 Uhr
Haus für Mozart

8

KK

Franz Schubert Notturmo D 897

Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 15 A-Dur op. 141
(in der Bearbeitung für Violine, Violoncello, Klavier
und drei Schlagzeuger von Viktor Derevianko)

Gustav Mahler Ich bin der Welt abhanden gekommen
„Der Abschied“ aus *Das Lied von der Erde*
(Fassung für Klavier und Bariton)

Vilde Frang Violine
Nicolas Altstaedt Violoncello
Alexander Lonquich Klavier
Leonhard Schmidinger Pauke
Martin Grubinger sen. Schlagwerk
Martin Grubinger jun. Schlagwerk
Matthias Goerne Bariton
Markus Hinterhäuser Klavier (Mahler)

SA 19. August, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

9

OzG

Maurice Ravel Ma mère l'oye
(Fassung für Orchester)

Dmitri Schostakowitsch Konzert für Klavier, Trompete und
Streichorchester c-Moll op. 35

Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin
(Fassung für Orchester)

Alban Berg Drei Orchesterstücke op. 6

Martha Argerich Klavier
Bassam Mussad Trompete
West-Eastern Divan Orchestra
Daniel Barenboim Dirigent

SO 20. August, 17:00 Uhr
Großes Festspielhaus

10

OzG

Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 1 f-Moll op. 10
Symphonie Nr. 15 A-Dur op. 141

Berliner Philharmoniker
Simon Rattle Dirigent

MO 28. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus