
Inhaltsverzeichnis.....	V
Editorische Notiz	VI
Geleitwort des Vorsitzenden der Schostakowitsch-Gesellschaft e. V. (SchoG)	VII
Vorwort der Herausgeber.....	IX

ERSTER TEIL:

Michael Koball:

Vom Machwerk zum Authentikum - Der Zickzack-Kurs um die Authentizität von Dmitri Schostakowitschs <i>Memoiren</i>	1
---	---

Solomon Volkow:

Universelle Botschaften - Gedanken anlässlich des 20. Todesjahres von Dmitri Schostakowitsch (Ein Gespräch mit Günter Wolter).....	19
--	----

Sigrid Neef:

Infragestellungen. Der Künstler und die Macht - das kann doch nicht alles gewesen sein, oder Sterben tun immer nur die anderen.....	30
---	----

Marco F. Frei:

Halbwahrheiten und Trägheit. Die Schostakowitsch-Forschung zu Beginn des neuen Jahrhunderts. Neue Erkenntnisse, Probleme und offene Fragen	50
--	----

ZWEITER TEIL:

Günter Wolter:

Wahre Brüder in Apoll - Zu Schostakowitschs <i>Elfter Symphonie</i> ("Das Jahr 1905").....	79
--	----

Sebastian Klemm:

Untersuchungen zum Verhältnis von Text und Musik in Schostakowitschs <i>Suite nach Worten von Michelangelo</i> op. 145.....	90
---	----

Kadja Grönke:

Kunst und Künstler in Schostakowitschs späten Gedichtvertonungen.....	112
---	-----

Andreas Wehrmeyer:

Zur Deutung des Klassizismus im Schaffen Dmitri Schostakowitschs (vor dem Hintergrund der russischen Musikgeschichte)	162
---	-----

DRITTER TEIL:**Gerhard Müller:***Mein Schostakowitsch* - Aus Erinnerungen und Aufzeichnungen eines Kritikers 178**Lars Klingberg:**

IMS "John" und Schostakowitsch - Zur Stasi-Karriere von Heinz Alfred Brockhaus 194

VIERTER TEIL:**"ICH LEGE STETS GROSSEN WERT AUF IHRE MEINUNG"** - Die Korrespondenz zwischen

Dmitri Schostakowitsch und Sergej Prokofjew 227

Arthur Lourié:*Über Schostakowitsch und seine Siebente Symphonie* (1943)..... 235**Arthur Lourié:***In Sowjetrußland gehören die Künstler dem Staat* - Eine Stellungnahme zu den

Erklärungen sowjetischer Komponisten (1948) 243

Marina Lobanowa:

Dmitri Schostakowitsch, Wsewolod Meyerhold und die "proletarischen Musiker":

zwei Pamphlete von Daniel Shitomirski 248

Daniel Shitomirski:*Die Nase* – eine Oper von Dmitri Schostakowitsch (1929)..... 257**Daniel Shitomirski:**

Das Meyerhold-Theater – ein "Agitprop" der bourgeoisen Musik

(Über die Position des Gen. Meyerhold an der Musikfront) (1930)..... 267

FÜNFTER TEIL:**Hans-Klaus Jungheinrich:***Dmitri* - Eine Fiktion. Anmerkungen des Librettisten 273**Editorische Notiz:**

Der vorliegende Band verwendet für die Transkription originär russischer Namen und Begriffe die lesefreundlichen Regeln der Duden-Transkription, die auch dem des Russischen Unkundigen eine Vorstellung vom Klang der Worte vermitteln und die Aussprache erleichtern. Bei Eigennamen (z.B. Tschaikowsky, Cui, Rimsky-Korsakow usw.) gibt es insofern Abweichungen, wenn diese im Deutschen bereits in einer bestimmten Schreibweise eingeführt und in dieser allgemein gebräuchlich sind. Werktitel und Textincipits sowie Namen in bibliographischen Angaben sind jedoch zur Erleichterung der Recherche in der in Bibliotheken des deutschsprachigen Raumes gebräuchlichen Transliteration wiedergegeben.