
Inhaltsverzeichnis	V
Vorwort	VII
Einleitung	1

I. Die Oper und ihre Fassungen

Zur Entstehungsgeschichte	9
Nikolai Leskows Erzählung und das Libretto von Dmitri Schostakowitsch und Alexander Preiss	16
<i>Lady Macbeth</i> (1932) – <i>Katerina Ismailowa</i> (1962) Vergleich der beiden Fassungen	31

II. Zur Aufführungsgeschichte der Oper

<i>Lady Macbeth</i> in Leningrad und Moskau.....	43
Die Oper im westlichen Ausland.....	56
„Chaos statt Musik“ und die Folgen.....	62
<i>Katerina Ismailowa</i> in den 60er und 70er Jahren.....	84
Die Wiederentdeckung der Originalfassung.....	112

III. Lady Macbeth von Mzensk / Katerina Ismailowa im internationalen Musiktheater

Übersicht I: Inszenierungen 1934 – 2009	211
Übersicht II: Opernhäuser	241
Übersicht III: Sängerinnen	245

IV. Anhang

Dmitri Schostakowitschs Oper in den Medien	251
Schallplattenaufnahmen	253
Video- und Film-Produktionen	260
Aufnahmen von Bearbeitungen, Suiten usw.	268

*

Literatur und Quellen	273
-----------------------------	-----