

Inhaltsverzeichnis	V
Vorwort des Herausgebers	VII

I

Betrachtungen zu weniger bekannten Gattungen im Werk Schostakowitschs

a) Das Lied

Ekkehard Ochs: Worte erreichen den Menschen besser als Musik. Zur Dimension des Vokalschaffens im Gesamtwerk Schostakowitschs	1
Friedbert Streller: Schostakowitschs späte Hinwendung zum Lied	21
Zorica Rakic: Schostakowitschs musikalische Lyrik und Satire in ausgewählten Vokalwerken	37
Gerhard Müller: Das Volk bin ich – Bemerkungen zum Begriff des Volkstümlichen in bei Schostakowitsch	49
Wladimir Gurewitsch: Die Besonderheiten der Pianofaktur der Vokalsätze Dmitri Schostakowitschs	67
Gottfried Eberle: Frühe Transparenz – Schostakowitschs Lieder nach japanischen Dichtern	77
Gerd Rienäcker: Schostakowitschs Klage um jüdisches Leid	89

b) Die Filmmusik

Ekkehard Ochs: Die Musik Schostakowitschs zum Film „Allein“	97
Friedbert Streller: Schostakowitsch und die Anfänge sowjetischer Filmkunst	111
Olga Dombrowskaja: Die vokale Filmmusik Schostakowitschs. Einige Aspekte	129
Wladimir Gurewitsch: Mit Musik und ohne Musik – die Verhältnisse zwischen Gesamtzeit und Musik in Filmen mit der Musik Schostakowitschs	139
Olga Dombrowskaja: Die Musik Schostakowitschs in den Filmen der Fabrik des exzentrischen Schauspielers (FES) und Kosinzews	149
Gottfried Eberle: „Lauf der Zeit – Ruf des Todes“ Schostakowitschs Musik zu Kosinzews Film „King Lear“	171
Dorothea Redepenning: Die Musik Schostakowitschs zum Film <i>Der Fall von Berlin – Padenie Berlina</i>	185

II

Studien und Analysen

Wladimir Gurewitsch: Schostakowitsch und die Musik des sowjetischen Alltags	201
Krzysztof Meyer: Die Kammermusik von Schostakowitsch	209
Detlef Gojowy: Grotoske Graffiti. Zu Schostakowitschs Aphorismen.....	229
Gottfried Eberle: Nacht, Tod und Unsterblichkeit, zum 15. Streichquartett Schostakowitschs	241
Gerald Ssebudd: Dmitrij Dmitrijewitsch Schostakowitsch: Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester, Nr. 1, op. 35 – Entstehung, kompositorische Struktur, Rezeption	255
Krzysztof Meyer: Schostakowitschs zweite Sinfonie	337
Krzysztof Meyer: Schostakowitschs Oper "Die Spieler" und meine Komplettierung des Fragments	349
Gerd Rienäcker: Grotosken: Das Finale der „Nase“	363
Gerd Rienäcker: Glockensymbole in Schostakowitschs Spätwerk (13., 14. Sinfonie, späte Liedzyklen)	377