

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	x
Einleitung: Zeitbezüge	
Šostakovičs Spätwerk im Umriß	1
Biographische und historische Voraussetzungen	7
Spätwerk und Œuvre. Eine epilogische Vorausnahme	14
 Analyse-Komplex I:	
Statik der Zeit. Untersuchungen zur Tondauernorganisation im 15. Streichquartett op. 144	
 V o r b e t r a c h t u n g e n	
Schichten musikalischer Zeitgestaltung	16
Das 15. Streichquartett im Kontext der Gattung	19
 A n a l y s e	
Tempodramaturgie und äußere Anlage	25
Die formbildende Rolle des Notenwertes	31
Rhythmisch-metrische Strukturen	39
 Z u s a m m e n f a s s u n g	
Statik – Dramatik – Programm	62
 Analyse-Komplex II:	
Verspätete Rezeption der Zweiten Wiener Schule? Zwölftönige Strukturen in der 14. Sinfonie op. 135	
 V o r b e t r a c h t u n g e n	
Zum Phänomen der Zwölftönigkeit im Spätwerk Šostakovičs	69
Gesellschaftspolitischer Hintergrund und offizielle theoretische Position Šostakovičs	72
Historische Abgrenzung der Terminologie und analytische Methode	75
Textliche und formale Besonderheiten der 14. Sinfonie	78
 A n a l y s e	
Eine dur-moll-tonale Zwölftönereihe als Leitmotiv. De Profundis und Der Tod des Dichters	85

Additive Zwölftonreihen. Malagueña	90
Permanente Rotation der zwölf chromatischen Halbtöne. Lorelei	94
Zwölftoncluster. Die Selbstmörderin	101
Die unveränderliche Reihe mit Signalfunktion. Auf Wacht	105
Nichtthematische Zwölftonreihen. Sehen Sie, Madame!	109
Quasi-serielle Strukturen. Im Gefängnis der Santé	111
Elftönige Reihen als bewußte Verweigerung eines Dogmas. Antwort der Zaporoger Kosaken an den Sultan von Konstantinopel	117
Alterationschromatik und Atonalität als unmittelbare historische Vorstufen der Zwölftönigkeit. An Delvig und Schlußstück	120
 Z u s a m m e n f a s s u n g	
Technisches Prinzip und musikgeschichtlicher Standort zwölftöniger Verfahren bei Šostakovič	123
 Analyse-Komplex III:	
Komponierte Vergangenheit als Gegenwart. Zitierende Verfahren in der 15. Sinfonie op. 141 und der Sonate für Bratsche und Klavier op. 147	
 V o r b e t r a c h t u n g e n	
Ebenen des Zitierens bei Šostakovič	129
 A n a l y s e 1	
Aspekte einer syntaktischen Zitatanalyse (15. Sinfonie op. 141)	133
Extrempole im Umgang mit zitierbarem Material. Wilhem-Tell-Thema und B-A-C-H-Motiv	134
Versteckte Zitate. Auf der Suche nach Beethoven und Wagner	139
Die Technik der Zitatverknappung. Selbstzitate	146
 A n a l y s e 2	
Aspekte einer semantischen Zitatanalyse (Bratschensonate op. 147)	151
Kompositorische Bekenntnisse. Allusionen an Berg	154
Stimmen des Todes. Selbstzitate und Beethovens Mondscheinsonate	159
Auferstandene Vergangenheit. Die Materialübertragung aus dem Opernfragment Die Spieler	169
 Z u s a m m e n f a s s u n g	
Die Ästhetik des Heterogenen als kompositorisches Prinzip	179

Analyse-Komplex IV:

Zeitsprünge. Untersuchungen zum Verhältnis von Musik und Text
in der Suite nach Worten von Michelangelo op. 145

V o r b e t r a c h t u n g e n

Die Bedeutsamkeit des Wortes im Spätwerk	182
Entstehungsumstände und Titelfrage der Michelangelo-Suite	185
Michelangelo – der Dichter	187
Schöpferische Identifikation und autobiographische Konfession. Zur Beziehung zwischen lyrischem und musikalischem Ich	191
Die Michelangelo-Suite – ein Werk des politischen Protests?	195
Praktische Probleme der analytischen Darstellung:	
Die beiden Fassungen des Werkes	198
Textübersetzung	200

A n a l y s e

Ein altes Sprichwort in neuem Licht. Wahrheit	203
Ein Zyklus im Zyklus. Morgen, Liebe, Trennung	218
Türkisches Intermezzo. Zorn	238
Divina Commedia und Tragedia umana. Dante und Dem Verbannten	251
Künstler und Gott. Zur Frage der Religion bei Šostakovič. Schaffen	268
Nachtgedanken und Tagespolitik. Nacht	289
Versöhnung der Gegenpole. Tod und Unsterblichkeit	301

Z u s a m m e n f a s s u n g

Die Michelangelo-Suite als zyklische Konstruktion	318
Šostakovičs Michelangelo-Vertonungen im Kontext ihrer Vorgänger	320
Šostakovič und Michelangelo. Zeit-Lose im Spiegel	325

Schlußgedanken

Das zeitlose Spätwerk. (De)-Konstruktion eines Attributs	328
--	-----

Anhang	333
--------	-----

Literaturverzeichnis	335
----------------------	-----