

Inhaltsverzeichnis <sup>1</sup> .....	V
Vorwort des Herausgebers .....	VII

## **ERSTER TEIL:**

### **Manuel Gervink:**

Schostakowitsch aus der Sicht der deutsch-österreichischen Moderne .....	1
--	---

### **Jelena Poldjajewa:**

Zur historischen Kategorisierung und ästhetischen Bewertung des Schaffens von Dimitri Schostakowitsch aus dem Blickwinkel der Avantgarde der 50er Jahre .....	23
---	----

### **Detlef Gojowy:**

Das Schostakowitsch-Bild im wissenschaftlichen Schrifttum der DDR .....	45
---	----

### **Manuel Gervink:**

Überlegungen zur Genese der musikalischen Sprachmittel in Schostakowitschs frühen Streichquartetten .....	61
---	----

### **Detlef Gojowy:**

Absurde Szenenfolgen für 2 Violinen, Viola und Violoncello .....	79
--	----

### **Michael Koball:**

Pathos und Groteske - Dmitri Schostakowitsch und das "Symphonische Ich" .....	91
---	----

### **Marina Lobanowa:**

Er wurde von der Zeit erwählt - Zum Phänomen Tichon Chrennikow .....	117
--	-----

### **Friedbert Streller:**

Schostakowitsch - Dissident oder Opportunist .....	139
--	-----

### **Reimar Westendorf:**

Schostakowitschs Briefe an Isaak Glikman .....	153
--	-----

---

<sup>1</sup> Vorliegendes Buch ist auch als CD-ROM erschienen (ISBN-Nr. 3-928864-56-4), die zum gleichen Preis direkt vom Verlag bezogen werden kann.

## **ZWEITER TEIL:**

### **Gawriil Glikman:**

Schostakowitsch (1906-1975), wie ich ihn kannte ..... 177

### **Hans Jung:**

Ausführlicher Bericht über meinen Besuch bei D. S. am 22. März 1975 ..... 209

## **DRITTER TEIL:**

### **Ein historisches Dokument:**

Information an das MfS über die sogenannten "*Memoiren des Dmitrij Schostakowitsch*" ..... 259