

## 1. Schostakowitsch-Forschung heute - Einleitungsgedanken

- 'So klopft der KGB an die Pforte' - Schostakowitsch und die kontextuelle Analyse

## 2. Schostakowitschs Weg zum Symphoniker vor dem Hintergrund von Beethovenrezeption und Beethovenzentrismus in der Sowjetunion nach 1917

- I. Symphonie op. 10
- Exkurs: Beethoven, Tschaikowsky und der Kampf mit dem Schicksal
- Die Theoretiker des Beethovenzentrismus: Anatoli Lunatscharski und Boris Assafjew
- Musik in der Revolution - Revolution in der Musik: II. Symphonie op. 14, "An den Oktober"

## 3. Frühe Manifestationen der Groteske: Schostakowitsch trifft Mahler

- Die Anfänge der Mahlerrezeption in der Sowjetunion
- Bilderstürmerische 'Grafittis': Aphorismen op. 13
- Etablierung der Groteske - Die frühen Ballettmusiken
- Kritiker des Beethovenzentrismus und Vorkämpfer Gustav Mahlers: Iwan Sollertinski

## 4. IV. Symphonie op. 43: 'Grandiosomanie' oder Beginn des 'neuen Weges'?

## 5. Ein Kompromiß? - V. Symphonie op. 47

## 6. Lamento, Operette und Zirkusmusik - VI. Symphonie op. 54

- Die VI. Symphonie und Beethovens Klaviersonate op. 27,2

## 7. "Meine Waffe ist die Musik!" - VII. Symphonie op. 60 - Schostakowitschs Eroica'?

**8. Im Schatten des Titanen? - IX. Symphonie op. 70**

- Der 'Historische Beschluß' von 1948

**9. Faust und der Diktator - X. Symphonie op. 93**

- Lunatscharkis Erben - Die Debatte um die X. Symphonie

**10. Rückschau und Ausblick - XV. Symphonie op. 141**

**11. Meditationen über Beethoven im kammermusikalischen Spätwerk**

- Suite nach Gedichten von Michelangelo op. 145
- Ein letzter satirischer Rückblick: Beethovens Flohlied
- Sonate für Viola und Klavier op. 147

**12. Anhang**

- Meditation über das Unabänderliche - Zur Form der Passacaglia in den Orchesterpartituren Dmitri Schostakowitschs

**13. Literaturverzeichnis**

- Das Werk Dmitri Schostakowitschs im Internet
- Adressen