



CALL FOR PAPERS (in English see below)

Deutsche Schostakowitsch Gesellschaft e.V.

Musikwissenschaftliches Symposium: „Schostakowitsch im geteilten Deutschland“

22. – 24.6.2027, Dresden

Vom 22. bis 24. Juni 2027 wird die Deutsche Schostakowitsch Gesellschaft in Verbindung mit der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden ein musikwissenschaftliches Symposium zum Thema „Schostakowitsch im geteilten Deutschland“ veranstalten. Das Symposium steht in zeitlichem und räumlichem Zusammenhang mit dem Festival der „Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrlich“, das am 23. Juni 2027 in Dresden eröffnet und vom 24. bis 27. Juni in Gohrlich (Sachsen) stattfinden wird. Zum Symposium ergeht hiermit ein Call for Papers mit der Einladung an interessierte Musikwissenschaftler*innen, sich für einen Vortrag im Rahmen des im Folgenden skizzierten Themenfeldes zu bewerben.

Ziel des Symposiums ist es, neue Forschungen zu den deutsch-deutschen Diskursen um die Musik Schostakowitschs zwischen 1945 und 1990 anzuregen. Bei kaum einem anderen Komponisten der akademischen (sog. „ernsten“) Musikkultur reflektieren die Auseinandersetzungen um sein Werk und dessen Interpretation so intensiv den musikkulturellen Wettbewerb der beiden deutschen Staaten im Kalten Krieg. Eine differenzierte Auseinandersetzung mit diesem Thema ist folglich nicht nur ein Gewinn für die musikhistorische Rezeptionsforschung zu Schostakowitsch, sondern scheint in besonderem Maße dazu geeignet, den Einfluss des Kalten Krieges auf die deutsch-deutschen Musikdiskurse an einem gemeinsamen Beispiel plastisch hervortreten zu lassen.

Bisherige Arbeiten zum Thema übersteigen kaum den Rahmen eines Aufsatzes; neben zusammenfassenden Texten zur deutschsprachigen Rezeption – ohne Fokus auf den Kalten Krieg (Streller 1986, Pol'djaeva 1997, Levi 2006) – finden sich speziellere Studien zu den Schostakowitsch-Bildern der DDR-Musikwissenschaft (Gojowy 1998), der westdeutschen Avantgarde (Poldjajewa 1998, Gervink 2019) und der Deutschen Schostakowitsch-Gesellschaft (Poldjaeva 1999). Dass darüber hinaus noch zahlreiche andere Themen der Untersuchung wert scheinen, liegt auf der Hand.

Die Organisator*innen des Symposiums bitten daher um Vorschläge für Vorträge/Präsentationen von 25 Minuten Dauer, die sich dem Oberthema und insbesondere seinen folgenden Aspekten zuordnen lassen:

- Biographische Verflechtungen (Reisen; Kontakte und Zusammenarbeit Schostakowitschs mit Akteur*innen in DDR und BRD)
- Schostakowitsch-Rezeption in Werken von Komponist*innen aus BRD und DDR
- Markante Ereignisse und Stationen der Rezeptionsgeschichte
- Künstlerische Interpretation (einzelne Werke, Werkgruppen; einzelne Musiker*innen/Ensembles, Aufführungen und Aufnahmen)
- Publizistische Interpretation (Schostakowitsch in Musikkritik, Musikwissenschaft und anderen Diskursen)
- „Dissidentische Lesarten“ vor und nach Volkow: die Memoiren als Gamechanger?
- usw.

Deadline für Vorschläge: 15. Juni 2026

Bewerbungen mit abstract (max. 1 Seite) und Lebenslauf (max. 1 Seite) sind zu richten an:
info@schostakowitsch.de

Dortmund – Dresden – Hannover – Heidelberg, im April 2026

Dorothea Redepenning, Alexander Gurdon und Stefan Weiss
(für das Präsidium der Schostakowitsch-Gesellschaft)

Wolfgang Mende (für die Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden)

Literatur (Auswahl)

Gervink, Manuel: „Stromstarke Quellen“: Wolfgang Rihms Schostakowitsch-Rezeption, in: Schostakowitsch und die beiden Avantgarden des 20. Jahrhunderts, hg. von der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft. Hofheim 2019, 221–229.

Gojowy, Detlef: Das Schostakowitsch-Bild im wissenschaftlichen Schrifttum der DDR, in: Schostakowitsch in Deutschland, hg. von Hilmar Schmalenberg. Berlin 1998, 45–60.

Levi, Erik: A political football: Shostakovich reception in Germany, in: The Cambridge Companion to Shostakovich, hg. von Pauline Fairclough und David Fanning. Cambridge 2008, 287–297.

Pol'djaeva, Elena: O recepcii Šostakoviča v Germanii [Von der Schostakowitsch-Rezeption in Deutschland], in: Muzykal'naja akademija (1997), Heft 4, 162–164.

Poldjajewa, Jelena: Zur historischen Kategorisierung und ästhetischen Bewertung des Schaffens von Dmitri Schostakowitsch aus dem Blickwinkel der Avantgarde der 50-er Jahre, in: Schostakowitsch in Deutschland, hg. von Hilmar Schmalenberg. Berlin 1998, 23–43.

Poldjaeva, Jelena: Die Entwicklung der Schostakowitsch-Symposium-Reihe, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Band 4 (1999), 211–216.

Streller, Friedbert: Die Wirkung der Musik Dmitri Schostakowitschs im Deutschland der zwanziger bis fünfziger Jahre, in: Bericht über das Internationale Dmitri-Schostakowitsch-Symposium Köln 1985, hg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Vsevolod Zaderackij. Regensburg 1986, 516–527.

CALL FOR PAPERS

German Shostakovich Society

Musicological Symposium: “Shostakovich in Divided Germany”

June 22–24, 2027, Dresden

From June 22 to 24, 2027, the German Shostakovich Society, in collaboration with the Carl Maria von Weber University of Music in Dresden, will host a musicological symposium on the topic of

“Shostakovich in Divided Germany.” The symposium is linked in time and place to the “International Shostakovich Days Gohrisch” festival, which opens on June 23, 2027, in Dresden and will take place from in Gohrisch (Saxony) June 24 to 27, 2007. A call for papers is hereby issued for the symposium, inviting interested musicologists to apply to give a presentation within the thematic area outlined below.

The aim of the symposium is to stimulate new research into the inter-German discourses about Shostakovich’s music between 1945 and 1990. For hardly any other composer in academic (so-called serious) music culture do the debates surrounding his work and its interpretation reflect so intensely the musical and cultural rivalry between the two German states during the Cold War. A detailed examination of this topic is therefore not only a contribution to music-historical reception research on Shostakovich but also seems particularly well-suited to vividly illustrating the influence of the Cold War on inter-German musical discourse using a common example.

Previous works on the topic rarely exceed the scope of an essay; besides summaries of German-language reception—without a focus on the Cold War (Streller 1986, Pol’djaeva 1997, Levi 2006)—there are more specialized studies on the perception of Shostakovich in GDR musicology (Gojowy 1998), the West German avant-garde (Poldjajewa 1998, Gervink 2019), and the German Shostakovich Society (Poldjaeva 1999). It is obvious that numerous other topics also appear worthy of investigation.

The organizers of the symposium therefore request proposals for 25-minute presentations that relate to the overarching theme and, in particular, to the following aspects:

- Biographical connections (travels; Shostakovich's contacts and collaborations with figures in GDR and FRG)
- Shostakovich's reception in works by composers from East and West Germany
- Key events and milestones in the history of his reception
- Artistic interpretation (individual works, groups of works; individual musicians/ensembles, performances, and recordings)
- Scholarly interpretation (Shostakovich in music criticism, musicology, and other discourses)
- “Dissident readings” before and after Volkov: the memoirs as a game-changer?
- etc.

Deadline for proposals: June 15, 2026

Applications with an abstract (max. 1 page) and CV (max. 1 page) should be sent to:

info@schostakowitsch.de

Dortmund – Dresden – Hanover – Heidelberg, April 2026

Dorothea Redepenning, Alexander Gurdon, and Stefan Weiss

(for the Presidium of the Shostakovich Society)

Wolfgang Mende (for the Carl Maria von Weber University of Music Dresden)

Literature (selection)

Gervink, Manuel: „Stromstarke Quellen“: Wolfgang Rihms Schostakowitsch-Rezeption, in: Schostakowitsch und die beiden Avantgarden des 20. Jahrhunderts, hg. von der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft. Hofheim 2019, 221–229.

Gojowy, Detlef: Das Schostakowitsch-Bild im wissenschaftlichen Schrifttum der DDR, in: Schostakowitsch in Deutschland, hg. von Hilmar Schmalenberg. Berlin 1998, 45–60.

Levi, Erik: A political football: Shostakovich reception in Germany, in: *The Cambridge Companion to Shostakovich*, hg. von Pauline Fairclough und David Fanning. Cambridge 2008, 287–297.

Pol'djaeva, Elena: O recepcii Šostakoviča v Germanii [Von der Schostakowitsch-Rezeption in Deutschland], in: *Muzykal'naja akademija* (1997), Heft 4, 162–164.

Poldjajewa, Jelena: Zur historischen Kategorisierung und ästhetischen Bewertung des Schaffens von Dmitri Schostakowitsch aus dem Blickwinkel der Avantgarde der 50-er Jahre, in: *Schostakowitsch in Deutschland*, hg. von Hilmar Schmalenberg. Berlin 1998, 23–43.

Pol'djaeva, Jelena: Die Entwicklung der Schostakowitsch-Symposium-Reihe, in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, Band 4 (1999), 211–216.

Streller, Friedbert: Die Wirkung der Musik Dmitri Schostakowitschs im Deutschland der zwanziger bis fünfziger Jahre, in: *Bericht über das Internationale Dmitri-Schostakowitsch-Symposium Köln 1985*, hg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Vsevolod Zaderackij. Regensburg 1986, 516–527.